

CURRICULUM VITAE

Marko Brkljačić, mag. educ. hist., mag. ethnol et anthrop.

OBRAZOVANJE

- Ph.D. 2019. Poslijediplomski doktorski studij informacijskih i komunikacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (u tijeku).
- M.S. 2018. Dvopredmetni diplomski studij etnologije i antropologije i studij povijesti na Sveučilištu u Zadru.
- B.S. 2016 Dvopredmetni preddiplomski studij etnologije i antropologije i studij povijesti na Sveučilištu u Zadru.

RADNO ISKUSTVO

2021. - danas Asistent, Staroslavenski institut
2020. - 2021. Učitelj povijesti, Osnovna škola Ksaver Šandor Gjalski.
2019. - 2020. Učitelj povijesti, Osnovna škola Poliklinike SUVAG, Zagreb
2019. Voditelj radionica, Erasmus + projekt: "Baština u kreativnim industrijama", LAG Mareta, Zadar¹
2018. Performer/mimičar u operi Turandot, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
2018. Stručni savjetnik za etnologiju u igranom filmu Illyricum

POPIS PROJEKATA I UMJETNIČKIH OSTVARENJA

2020. Član uredništva časopisa Baščina. Časopis izdaje Društvo Prijatelja glagoljice iz Zagreba.
2019. Radionica pisanja Erasmus + projekata namijenjenih edukaciji mladih u organizaciji LAG-a Vallis Colappis.
2019. Izvođač u glazbeno scenskom projektu "Planine Petra Zoranića", autora Igora Para.
2019. Izvođač u 24. satnom jam sessionu "jammuary" u organizaciji benda Cura i Dečko u Zagrebu.
2019. Voditelj folklor za djecu od 5. do 8 razreda u OŠ Poliklinike SUVAG.
2019. Tečaj za rad po Verbotonalnoj metodi (1. stupanj) u sklopu Poliklinike SUVAG.
2018. Suradnja sa Staroslavenskim institutom u Zagrebu na transliteracijama glagoljskih isprava.
2018. Nastupi s Akademskim zborom Ivan Goran Kovačić.
2018. Nastup na dvojnicama na otvorenju izložbe "Ponosno hrvatsku nošnju nosim" u Hrvatskoj matici iseljenika.
2018. Predavač na simpoziju "Kulturna baština" u sklopu manifestacije "Ritam kulturizma" 2018. na Sveučilištu u Zadru.
2018. Nastup u emisiji "Dobro jutro Hrvatska" na dalmatinskim diplama.
2018. Objavljen rad u "Rostru", časopisu studenata povijesti Sveučilišta u Zadru.

¹ Projekt je ostvaren u Zadru, u trajanju od 19. svibnja 2019. do 18. studenog 2019. u organizaciji LAG-a Mareta. Osmislio sam i održao dvanaest radionica o hrvatskoj kulturnoj baštini i njenim potencijalima za razvoj ruralnih otočkih zajednica. Radionice o glagoljaškoj, povijesnoj i glazbeno plesnoj baštini su pohađali mladi iz Hrvatske, Španjolske, Italije, Grčke, Latvije, Engleske i Rumunjske.

2017. Suradnik i autor glazbene instalacije u performansu "Ardura", u sklopu međunarodnog umjetničkog projekta "The way of water".
2016. Sudjelovao u organizaciji simpozija "Creative Potential of Glagolitic Heritage"
2016. Održao predavanje na 5. skupu hrvatskih povjesničara na Sveučilištu u Zadru, u sklopu studentske sekcije
2016. Održao predavanje u sklopu manifestacije "Zadar čita 2016" u programu "Acta Iadertina ili znanost o kavi" u Sveučilišnoj knjižnici
2016. Nastup u predstavi "Čavrljanje" na glazbeno – recitatorskoj večeri povodom završetka nastave akademske godine 2015/2016. i u Starom gradu na Hvaru povodom II. Dana klasičnih jezika i antičke civilizacije
2016. Studijski boravak na Sveučilištu Ruprecht Karls u Heidelbergu u sklopu Erasmus + programa.
2016. Nastup sa studentskim zborom Capella Carolina u Heidelbergu.
2016. Sudjelovanje na 'Ljetnoj školi antropologije i komparativnog folklora Balkana' u Konitsi.
2016. Nastup na Bakanalijama povodom antičkih dana Sveučilišta u Zadru u organizaciji Odjela za arheologiju.
2016. Nastupi u predstavi "Aristofanovi oblaci nad Ravnim kotarima" u Zadru, Travniku, Visokome.
2016. Organizacija i tehnička potpora izložbe "Parce mihi domine quia Dalmata sum" Darija Tikulina u sv. Donatu.
2015. Nastupi s nagrađivanim zborom „Condura Croatica“ čiji repertoar sadrži izvorne glagoljaške i folklorne napjeve i njihove suvremene obrade.
2015. Izbor glazbe i glazbeni miks za „Global water dance Zadar“.
2015. Sudjelovanje na 4. skupu svirača tradicijskih glazbala dinarida.
2014. Suradnja s udrugom žena „Luzor“ iz Preka u programu „Otočka besida“. Bio sam u svojstvu glazbenika na dvojnicama, podravskim dudama, diplama.
2013. Autorsko predavanje i koncert „Tradicijiski instrumenti“, održano u „Domu na žalu“ u Preku (13. 4. 2013).
2013. Nastup na koncertu tradicijske glazbe „Ljepota narodne duše“ u Bjelovaru (22. 2. 2013.).
2013. Sudjelovanje u predstavi „Božićni običaji Ravnih kotara i Bukovice“ u kazalištu lutaka Zadar, u organizaciji etnološkog odjela Muzeja grada Zadra. Bio sam u svojstvu glumca i glazbenika na diplama.
2013. Uloga Pilata u predstavi „Plač Gospoje“ unutar ciklusa „Pasijski oratorij“ dr. Ive Nižića i u režiji Milene Dundov. Oratorij je nadahnut glagoljaškom baštinom Zadarske nadbiskupije.
2013. Sudjelovanje u umjetničkom performansu „Promjene svjetla“ austrijskih umjetnika 15. 7 2013. godine. Bio sam u svojstvu glazbenika na podravskim dudama.
2013. Sudjelovanje na radionici suhozidne gradnje 'Petrebišća 2013.' u organizaciji udruge Dragodid.
2012. Sudjelovanje na radionici suhozidne gradnje 'Petrebišća 2012.' u organizaciji udruge Dragodid.
2012. Sudjelovanje na radnoj akciji obnove bunje u PP. Vransko jezero.
2012. Nastupi na županijskim smotrama folklora (Zadar 2013., Polača 2011., Neviđane 2012.).
2012. Nastup na 6. hrvatskom gajdaškom festivalu.
2012. Volonter u organizaciji županijske smotre folklora u Zadru
2012. Autorstvo i režija predstave Ilijada.

- 2012. Suosnivač KUD-a svirača tradicijskih glazbala „Zvuci zavičaja“.
- 2012. Nositelj i autor projekta „Sakupljači sjećanja“. Projekt je trajao od 2012. do 2015. godine. Projekt je uključivao provođenje etnografskog istraživanja u staračkom domu "kod Sfinge" u Zadru.
- 2012. Sudjelovanje u plesno-glazbenoj predstavi Irme Unušić „Camin0“, u sklopu „Platforme“ u organizaciji plesnog ansambla „TALA“ Zagreb. Bio sam u svojstvu glazbenika na podravskim dudama i diplama na mijeh.
- 2009. Pohađanje ljetne 'Škole hrvatskog folklora' koju organizira Matica iseljenika Hrvatske.²
- 2009. Sudjelovanje u predstavi „Božićna čestitka plesnog odjela Glazbene škole B. Bersa Zadar“, u programu dječjih folklornih igara Hrvatske.
- 2012. Nastup sa zadarskom klapom „Kapric“ u crkvi sv. Franje. Bio sam u svojstvu glazbenika na diplama.
- 2012. Individualni tereni i etnografska istraživanja (Ravni Kotari, Bukovica, Zadar, otok Ugljan, Lovreć – Imotski).

NAGRADE I STIPENDIJE

- 2015. Nagrada za najbolji preddiplomski rad na Odjelu za povijest.^{3 4}
- 2016. Nagrada za izniman angažman na polju etnologije i antropologije.
- 2016. Sveučilišna stipendija za izvrsne redovne studente Sveučilišta u Zadru

OBJAVLJENI RADOVI

BRKLJAČIĆ, M. 2020. Nematerijalna kulturna baština u natječajima na području Zadarske županije. *Ethnologica Dalmatica* 27: 103-158.

BRKLJAČIĆ, M. 2019. Glagoljaška baština Samostana Sv. Pavla Pustinjaka, Bašćina vol. 22.

POZNAVANJE STRANIH JEZIKA

Engleski (C2)
 Njemački (B1)
 Starocrkvenoslavenski (osnove)
 Latinski (osnove)
 Starogrčki (osnove)
 Talijanski (osnove)

INFORMATIČKA ZNANJA

Office 365, GIS (osnove), VEGAS pro (osnove) etc.

2 Školu sam pohađao od 2009. do 2013. godine u sekciji svirača tradicijskih instrumenata. Sviram dalmatinske *diple na mih*, *dvojnice*, *gusle*, *dude*, *lijericu* i druga glazbala. Na istoj školi sam dvije godine pohađao i radionice plesova jadranske i dinarske zone hrvatskog folklora. 2013. godine sam položio završni ispit za svirača tradicijskih instrumenata.

3 Tema mog preddiplomskog rada iz povijesti je bila 'Glagoljske oporuke župe Žman kao povijesni izvor – Transliteracija i analiza deset oporuka iz Kancelarije zadarskih knezova'. U radu sam obradio dotad neobjavljene glagoljicom pisane oporuke iz fundusa Državnog Arhiva u Zadru. Rad je nagrađen nagradom za najbolji završni rad na Odjelu za povijest Sveučilišta na Zadru u akademskoj godini 2014./2015.

4 Diplomski rad iz povijesti sam pisao na temu "Glagoljaške baštine Samostana sv. Pavla Pustinjaka na Školjiću". U radu sam prezentirao sadržaj glagoljicom pisane arhivske građa Samostana sv. Pavla. Temeljni cilj rada je bio upoznati se s arhivskom građom koja se čuva u Samostanu sv. Pavla Pustinjaka na Školjiću, prikazati transliteracije izvornih dokumenata, otvoriti nova pitanja u vezi s njezinim sadržajem i odrediti smjernice za buduća istraživanja.